

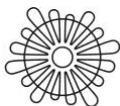


SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|---|----------|--|---|---|---------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Naziv kolegija | Filozofija kulture | | | | | akad. god. | 2022./2023. | | | | | |
| Naziv studija | Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij filozofije | | | | | ECTS | 3 | | | | | |
| Sastavnica | Odjel za filozofiju | | | | | | | | | | | |
| Razina studija | x preddiplomski | | <input type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | | | | |
| Vrsta studija | <input type="checkbox"/> jednopredmetni x dvopredmetni | | x <input type="checkbox"/> sveučilišni | | <input type="checkbox"/> stručni | | <input type="checkbox"/> specijalistički | | | | | |
| Godina studija | x 1. | | x <input type="checkbox"/> 2. | | x <input type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. | | <input type="checkbox"/> 5. | | | |
| Semestar | x zimski | | x <input checked="" type="checkbox"/> I. | | <input type="checkbox"/> II. | | x <input type="checkbox"/> III. | | <input type="checkbox"/> IV. | | x <input type="checkbox"/> V. | |
| | <input type="checkbox"/> ljetni | | <input type="checkbox"/> VI. | | <input type="checkbox"/> VII. | | <input type="checkbox"/> VIII. | | <input type="checkbox"/> IX. | | <input type="checkbox"/> X. | |
| Status kolegija | obvezni kolegij | | x <input type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | Nastavničke kompetencije | | <input type="checkbox"/> DA x NE | | |
| Opterećenje | 3 0 | P | 0 | S | 0 | V | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje | | | | DA <input type="checkbox"/> x NE | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Prostorija 124 petkom u 14:00 sati | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | | | hrvatski | |
| Početak nastave | 4. listopada 2022. | | | | | Završetak nastave | | | | | 27. siječnja 2023. | |
| Preduvjeti za upis kolegija | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | Doc. dr. sc. Nives Delija Treščec | | | | | | | | | | | |
| E-mail | | | | | | Konzultacije | | | | | | |
| Izvođač kolegija | Doc. dr. sc. Nives Delija Treščec | | | | | | | | | | | |
| E-mail | ndtrescec@unizd.hr | | | | | Konzultacije | | Petkom nakon nastave | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | x predavanja | | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | | <input type="checkbox"/> vježbe | | e-učenje | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | |
| | samostalni zadaci | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | <input type="checkbox"/> ostalo | | | |
| Ishodi učenja kolegija | Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita očekuje se da će studenti biti sposobni: -Objasniti temeljne pojmove i odrednice filozofije kulture. -Distingvirati i kritički eksplicirati osnove filozofskih teorija kulture kroz povijest, te razumjeti manifestacije kulture u različitim povijesnim epohama. -Izložiti osnovne značajke filozofske dimenzije pitanja o kulturi imajući u vidu pojmovne odnose i dihotomije u kojima se kultura nalazi prema prirodi, politici, društvu, umjetnosti, znanosti. | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi | Aдекватna primjena i razumijevanje filozofskih koncepata koji se posebice obrađuju unutar ove discipline. Razvijanje sposobnosti analize i argumentiranja temeljem studiranja filozofskih tekstova. Uočavanje važnosti vrednovanja kulture i njezine uloge u obrazovanju. Sposobnost razumijevanja vrijednosti tradicije i njezine kritičke integracije. Sposobnost kritičkog promišljanja o fenomenima suvremene kulture. | | | | | | | | | | | |

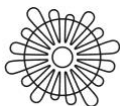
* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | kolokvij(i) | pismeni ispit | x usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | | | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | | | | | |
| Opis kolegija | <p>Temeljni principi, pojmovi i interdisciplinarna narav moderne discipline, filozofije kulture. Povijesni prikaz filozofskog promišljanja kulture i aplikacije samoga pojma kulture. Upoznavanje sa ranim oblicima kulturne „objektivacije“ u zapadnome svijetu.</p> <p>Utjecaj mitologije i religije na stvaralaštvo kulture.</p> <p>U sklopu povijesnog pregleda obrađuju se učenja slijedećih autora: Platon, Ciceron, Kant, Dilthey, Simmel, Cassirer, Benjamin, Gadamer, Jameson. Objasnjava se uloga ljudskoga duha u kreiranju kulture (Hegel). Obrada „simboličkih oblika“ kao kulturnih formi. Zadaća humanističkih znanosti u vrednovanju, očuvanju i suvremenoj analizi kulture. Razmatraju se pitanja: kako postojeću tradiciju pozitivno i kritički integrirati i kako nove pluralističke kulturno- povijesne koncepte objektivno vrednovati i posredstvom filozofskog diskursa svesti pod jedinstvo pojma.</p> | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <ol style="list-style-type: none">1. kulturno pamćenje; kanon i hipolepsa2. Platonova kritika grčke mitologije; <i>kalokagathia</i>- ideal grčke kulture3. Renesansa i humanizam- moderna slika svijeta;4. Pojam humanizma; <i>studia humanitatis</i>.5. Kantov koncept kulture kao kulminacija prosvjetiteljstva; kultiviranje sposobnosti prosudbe.6. Hegelovo poimanje duha kao kreatora ljudske kulture.7. Je li kultura segment apsolutnog duha?8. W. Dilthey, J. Ritter: Zadaća duhovnih znanosti (<i>Geisteswissenschaften</i>)9. Individuum u kontekstu kulture10. W. Benjamin- Kritika građanske kulture11. E. Cassirer- Filozofija kulture12. E. Cassirer- Simboličke forme kao odrednice kulture13. Tradicija kulture i njezina suvremenost; Fenomen klasičnoga. (H. G. Gadamer, O. Marquard)14. M. Foucault- „Arheologija humanističkih znanosti“ i njezino kulturno obilježje.15. Suvremene teorije o kulturi; Kulturni obrat (the Cultural Turn) | | | | |
| Obvezna literatura | <p>-Cassirer, Ernst. <i>Ogled o čovjeku</i>. Zagreb: Naprijed 1978.</p> <p>- Simmel, Georg. <i>Kontrapunkti kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk 2001.</p> <p>- Benjamin, Walter. <i>Estetički ogledi</i>. Zagreb: Škoska knjiga 1986.</p> <p>-Hegel, G. W. F., <i>Predavanja iz Estetike</i>. Zagreb: Demetra 2014. (Uvod)</p> | | | | |
| Dotatna literatura | <p>-Assmann, Jan. <i>Kulturno pamćenje</i>, Zenica 2005.</p> <p>-Havelock, Eric A. <i>Preface to Plato</i>, Cambridge Mass.: The Belknap press of Harvard University Press 1998.</p> <p>-Lesky, Albin. <i>Povijest grčke književnosti</i>. Zagreb: Golden marketing 2001.</p> <p>-Delija Treščec, Nives. <i>Platonova kritika umjetnosti</i>. Zagreb: Naklada Jurčić 2005.</p> <p>-<i>Klasici hermeneutike</i>. ur. Jure Zovko. Zadar: 2005.</p> <p>-Banić- Pajnić, Erna. <i>Filozofija renesanse</i>. Zagreb: Školska knjiga 1996.</p> | | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | <p>-Hegel, G. W. F. <i>Werke</i>. Bd. 13, 14, 15, hg. von E. Moldenhauer und K. M. Michel. Frankfurt/M: Suhrkamp 1970.</p> <p>-Hegel, <i>Estetika I</i>. Beograd: Kultura 1970.</p> <p>- Horkheimer, M./ Adorno, Th. W. <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i>. Sarajevo: V. Masleša 1974.</p> <p>-Gadamer, Hans Georg. <i>Istina i metoda</i>. Sarajevo: V. Masleša 1978.</p> <p>-Foucault, Michel. <i>Riječi i stvari- arheologija humanističkih znanosti</i>. Zagreb: Golden marketing 2002.</p> <p>- Jameson, Frederic. <i>The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern</i>. London/ New York: Verso 1998.</p> <p>-Eagleton, Terry. <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk 2002.</p> | | | | | |
| Mrežni izvori | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Aktivno sudjelovanje na nastavi 20 % Završni usmeni ispit 80 % | | | | | |
| Ocjenjivanje pismenog ispita /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-50 % | | nedovoljan | | | |
| | 51 – 61% | | dovoljan | | | |
| | 62 – 75% | | dobar | | | |
| | 76 – 89% | | vrlo dobar | | | |
| | 90 – 100% | | izvrstan | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričkom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> | | | | | |